

Thomas Viloteau

Thomas Viloteau es considerado uno de los guitarristas clásicos más talentosos de la generación más joven, y no sin razón. Su primer concierto fue sólo un año después de haber comenzado sus estudios y se llevó a cabo en su país natal, Francia, frente a un público de 200 personas. Desde ese concierto, Thomas ha tocado en algunos de los mejores lugares en todo los Estados Unidos de América, Canadá, México, Alemania, los Países Bajos, Italia, España, Noruega, Gran Bretaña, Taiwán y Puerto Rico.

Nacido en una familia de entusiastas por las artes finas, Thomas tomó su primera lección a la edad de doce años. Aunque comenzó tarde para un músico reconocido internacionalmente e inspirado al escuchar grabaciones en Naxos de otros músicos clásicos prominentes, Thomas decidió desde el principio de su carrera que quería grabar un disco también. Deseoso de aprender todo lo que pudo sobre su instrumento, de inmediato fue a estudiar a nivel internacional, pasando de Barcelona (*Escola de Música Juan Pedro Carrero y Conservatorio Superior Municipal*), a París (*École Normale* con una beca de la Fundación Zigmund Zaleski y *CNSM*), Tucson (*University of Arizona*) y San Francisco (*San Francisco Conservatory of Music*), buscando el asesoramiento de algunos de los principales profesores como Álvaro Pierri, Alberto Ponce, Judicaël Perroy, Roland Dyens, Tom Patterson, Nicholas Goluses, Paul O'Dette y Marc Teicholz.

Su talento no es solo notable como intérprete, Thomas también ha demostrado sus versátiles capacidades como competidor. Thomas ha sido galardonado en numerosos concursos internacionales, obteniendo el primer premio en el Concurso de Segovia (Linares, España), Mottola (Italia), Ville d'Antony (París, Francia), Sernancelhe (Porto, Portugal) y en 2006, sólo nueve años después de que empezó a tocar, ganó el afamado Concurso Internacional Guitar Foundation of América, el cual le permitió grabar su primer CD con la compañía discográfica Naxos. En el verano de 2012, después de años de distancia de los concursos, Thomas tocó por primera vez en el Concurso Francisco Tárrega de Benicàssim, donde ganó el prestigioso 1er premio. En 2016 fue el primer guitarrista a ganar el Arthur W. Foote Award, de la Harvard Musical Association.

Siempre dispuesto a empujar su pasión por la guitarra clásica más, Thomas ha terminado recientemente de escribir un libro sobre las técnicas modernas avanzadas de la guitarra clásica. "Dans la Boîte Noire - Técnica(s) de la Guitarra Classica" se basa en sus propios experimentos, pensamientos, así como los de sus maestros y contemporáneos. Con este libro, Thomas ha creado una herramienta para ayudar a otros a obtener metas que él fue capaz de alcanzar de una manera acelerada.

Thomas Viloteau sólo utiliza cuerdas Savarez y utiliza guitarras hechas por Greg Smallman y Bastien Burlot.